**GUÍA 3 LENGUA Y LITERATURA**

**CONCEPTOS DE LA NARRATIVA Y ANÁLISIS DE UN CUENTO DE HORACIO QUIROGA**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nombre:** |  | **Curso:** |  | **Fecha:** |  |

|  |
| --- |
| **Instrucciones:** * Lee atentamente el contenido que aparece en esta guía, destacando lo más importante.
* Resuelve las actividades que aparecen a continuación.
* El trabajo es INDIVIDUAL.
 |

|  |
| --- |
| **Objetivos y/o habilidades a evaluar:** * Comprender conceptos básicos de la narrativa.
* Analizar un cuento contemporáneo.
* Evaluar la temática de un cuento contemporáneo.
 |

**CONCEPTOS DE LA NARRATIVA**

A esta altura, y como bien lo aprendimos en clases antes de la cuarentena, ya debes manejar bastante bien algunos conceptos básicos de la narrativa tales como el narrador y sus tipos, el tiempo, espacio físico y psicológico, tipos de personajes. Posteriormente, tuviste que aprender nuevos términos tales como los estilos narrativos y los tipos de focalizaciones. En esta guía sumaremos más contenido de manera que el futuro análisis que hagas de cualquier tipo de texto narrativo sea mucho más completo y experto de tu parte. Ahora bien, imagino que alguna vez te sentiste atraído intensamente por algún texto narrativo de cualquier tipo (mito, leyenda, novela, cuento, etc.) y quisiste investigar más de este. Para ello ahondaste en la vida del autor (a), año en que fue escrito, circunstancias en que fue concebido, etc. Y al hacerlo te diste cuenta de que la comprensión y visión que hasta entonces tenías de la obra cambió, mejorando considerablemente. En la presente guía profundizaremos en dichos elementos, para que de ahora en adelante siempre los consideremos a la hora de leer cualquier texto narrativo.

En primer lugar vamos a definir el concepto de ***contexto de producción***

1. **Contexto de producción:** Corresponde a las **circunstancias** en que fue creado el texto e involucra la época histórica, el lugar, la sociedad, la economía, la política, los valores imperantes, etc. Influye decisivamente en la visión de mundo presente en el texto.

Imagina lo importante e interesante que es ahondar en el contexto debido a que una obra literaria reflejará directa o indirectamente lo que vivió el autor durante ese tiempo. Es como si una obra se convirtiese en un documento histórico.

1. **Contexto de recepción:** Corresponde a la situación en que se lee la obra; es decir, el contexto del lector. Involucra los mismos aspectos que el contexto de producción e influye decisivamente en la forma en que el lector interpreta los textos que lee.

Si ya el concepto anterior era interesante, este lo es aún más debido a que ahora eres tú quien tendrá un rol fundamental a la hora de comprender el texto. Haz el ejercicio de tomar cualquier obra que hayas leído en el pasado (en tu infancia) y fíjate cómo cambia la percepción que tenías de esta. Nuestra forma de ver el mundo se va modificando dependiendo de las nuevas experiencias que adquirimos y quizás un texto que antes no te hacía sentido ahora sí lo haga.

1. **Tema:** Es el tópico general desarrollado en un texto a través de varias ideas. Por ejemplo: el amor, la delincuencia, el miedo a la muerte, la lealtad, el amor filial, la traición, el heroísmo, la soledad, etc.

En un texto narrativo siempre encontraremos un tema que predomine, pero también es importante que sepas que puede haber otros que tengan un rol secundario dentro de la trama. Es lo que ocurre en el caso de las novelas, ya que al tener tantos acontecimientos y tantos personajes es de esperar que haya más de una temática.

1. **Intertextualidad**: Se refiere al conjunto de **relaciones que establece un texto con otros de diversa procedencia.** La intertextualidad puede observarse en apelaciones a un género, un arquetipo o fórmulas conocidas, y también en citas y referencias a otros textos o personajes. Una forma muy común de intertextualidad es la **parodia** (Don Quijote es parodia de las novelas de caballería, así como trozos del Libro del Buen Amor son parodia de obras épicas, como El cantar del Cid. Una versión contemporánea de intertextualidad y parodia es la **película Shrek**, en que los personajes de cuentos clásicos son exagerados y ridiculizados en sus defectos y virtudes).

Si te pones a pensar, al fin y al cabo todo texto tiene intertextualidad, ya que ninguno fue creado de la nada. Muchas veces los escritores se sintieron profundamente atraídos por alguna obra y al crear la propia algo de la que les gustó se plasmó en la nueva creación. También es importante mencionar que la intertextualidad no solo se da entre textos sino también puede ser entre series, películas, obras plásticas, pinturas, hasta con un hecho que ocurre en la misma realidad. Es ahí donde encontramos los famosos simbolismos de la obra, un mensaje que de manera indirecta el autor nos da haciendo referencia a algo que pasó en su época y que quiso comunicar.

Ahora vamos a realizar un par actividades que den cuenta del nuevo conocimiento adquirido:

**ACTIVIDAD 1**

1. **Te invito a que recuerdes algún cuento que te haya gustado mucho cuando eras un niño, lo busques en tu casa (si es que lo tienes) o en Internet y lo resumas con tus palabras en el espacio que viene (cuidando la redacción y ortografía).**

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

1. **Una vez que lo resumas, revisando tu redacción y ortografía, investiga el contexto de producción de tu cuento elegido y escríbelo.**

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

1. **Escribe el tema principal que se trata en tu cuento elegido.**

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |

1. **Refiérete a la intertextualidad que puede haber presente en tu cuento elegido.**

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |

1. **Comenta de qué manera lo entendías la primera vez que lo leíste y de qué manera tu interpretación del mismo varía hoy que eres adolescente.**

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

**Ahora que ya terminaste la actividad 1, te cuento que es tiempo de que apliques todo lo que has aprendido. Para ello, te invito a seleccionar SOLO UN cuento del texto que estás leyendo (o que ya leíste) “Cuentos de amor, de locura y de muerte” de Horacio Quiroga y desarrolles las siguientes actividades:**

**ACTIVIDAD 2**

1. **Selecciona diez términos desconocidos que aparezcan en el cuento elegido, y escríbelos acá con su respectivo significado.**

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

1. **Refiérete al narrador que predomina en el cuento y ejemplifícalo con un trozo del texto (tal cual está escrito).**

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |

1. **Explica con tus palabras de qué manera justificas que este texto sea un cuento.**

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |

1. **Anota a todos los personajes del cuento, haciendo la debida clasificación (principales, secundarios, esporádicos, alegóricos) y escribiendo el rol que desempeñan dentro de la obra para que esta se desarrolle.**

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

1. **Explica con tus palabras cuál es la temática principal que se desarrolla en el cuento.**

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |

1. **Haz una breve descripción del espacio físico principal en que se desarrolla la trama y de qué manera este se relaciona con la temática del texto.**

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |

1. **Investiga en Internet el contexto de producción de este cuento (en este caso del libro completo).**

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |

1. **¿Qué hecho investigado del contexto de producción crees que aparece en el cuento seleccionado? (o en quizás otro que hayas leído y recuerdes).**

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |

1. **¿De qué manera el contexto de recepción ayudó a la comprensión del texto?**

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |

1. **¿Crees que tu situación personal te hace ver de mejor o peor manera lo que nos quiere comunicar este cuento? Justifica.**

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |

1. **¿En qué aspecto crees que el cuento puede hacerse cercano con el lector? ¿por qué?**

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |

1. **Refiérete a los simbolismos que posee tu cuento. Para ello te sugiero hacer una segunda lectura y mucho más cuidadosa del texto.**

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |

1. **Evalúa el actuar de algún personaje que te haya llamado la atención, haciendo referencia a los prejuicios o valores que representa dentro de la sociedad.**

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |